**Рабочая программа по предмету «Литература» для 10-11 классов.**

**Требования к уровню подготовки обучающихся.**

В результате изучения курса ученик должен:

-владеть всеми видами пересказа;

-свободно владеть монологической и диалогической речью;

-создавать сочинения проблемного характера, все виды характеристик литературных героев;

-рассуждать о мастерстве писателя, его произведениях, анализировать отрывки и целые произведения, комментировать прочитанное;

-создавать рецензии на книгу, фильм, спектакль, манеру игры актера;

-создавать оригинальные произведения (рассказ, стихотворение, былину, балладу, эссе, очерк).

**Содержание рабочей программы в 10 классе.**

**Введение (1ч).**

Россия в Х1Х веке. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Зарождение романтизма. Расцвет русского романа, драматургии. Русская поэзия. Две основные тенденции в лирике..

**Г.Р.Державин (1ч).**

Величайший лирик 18 века.

Жизнь и творческий путь. Стихотворения «Ключ», «Фелица», Русские девушки», «Соловей», «Бог». Жанр оды в творчестве Державина.

*Теория литературы*. Ода как жанр лирической поэзии.

**В.А.Жуковский (1ч).**

Первый поэт-романтик 19в. Жизнь и творческий путь. Стихотворения «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море».

Баллада «Светлана».

*Теория литературы*. Баллада.

**А.С.Пушкин (7ч).**

Гуманизм лирики Пушкина. Стихотворения «Пророк», «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Отцы пустынники и жены непорочны», «Я вас любил…»

«Евгений Онегин». Роман в стихах. Герои романа. Автор в романе. Критика о романее.

**М.Ю.Лермонтов (4ч).**

Жизнь и творчество. Основные настроения лирики. «Дума», «Поэт», «Как часто, пестрою толпою окружен…», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу…».

«Мцыри», «Демон».

«Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее значение.

*Теория литературы*. Углубление понятий о романтизме и реализме.

**Н.В.Гоголь (7ч).**

Жизнь и творчество. «Петербургские повести»: реальность и фантастика. Бунт «маленького человека».

«Мертвые души» - поэма о величии России.

*Теория литературы***.** Понятия героя и антигероя. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах.

**И.А.Гончаров (4ч).**

Жизнь и творчество. «Обломов». Смысл жизни и смерти героя. «Обломовщина» как общественное явление. Критика о романе.

*Теория литературы*. Типическое как слияние общего и индивидуального.

**А.Н.Островский (6ч).**

Жизнь и творчество. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Нравственное самосознание Катерины. «Бесприданница» как символ уходящей в прошлое России праздных мечтательниц и красивых идеалисток.

*Теория литературы.* Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.

**И.С.Тургенев (10ч).**

Жизнь и творчество. «Записки охотника» как этап в развитии русской прозы. «Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа.

*Теория литературы.* Углубление понятия о романе. Герой-идеолог.

**Ф.И.Тютчев (2ч).**

Философский характер тютчевского романтизма. Стихотворения «Silentium!», «Еще земли печален вид…», «Как хорошо ты, о море ночное…», «Я встретил вас…», «Эти бедные селенья…», «Нам не дано предугадать…».

**А.А.Фет (3ч).**

Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике. Тема смерти в поздней лирике. Стихотворения «Даль», «Шепот, робкое дыханье…», «Еще майская ночь…», «Летний вечер», «Я пришел к тебе с приветом…», «Заря прощается с землею», «Сияла ночь».

*Теория литературы.* Углубление понятия о лирике. Элегия. Композиция лирического стихотворения.

**Н.А.Некрасов (5ч).**

Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Стихотворения «Рыцарь на час», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Надрывается сердце от муки», «Элегия», «Умру я скоро», «Музе».

*Теория литературы .*Понятие о народности. Стиль как выражение художественной мысли писателя.

**М.Е.Салтыков-Щедрин (2ч).** Жизнь и творчество. Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей. Жизнь и творчество. «История одного города» - сатирико-гротесковая хроника.

*Теория литературы*. Фантастика, гротеск и эзопов язык.

**Л.Н.Толстой (13ч).** Жизнь и творчество. Духовные искания. «Севастопольские рассказы». «Война и мир»-вершина творчества. История романа. Своеобразие жанра и стиля. «Мысль народная» в романе. Духовные искания А.Болконского и П.Безухова. Женские образы в романе. Философский смысл образа П.Каратаева. Образы Кутузова и Наполеона. Патриотизм ложный и истинный.

*Теория литературы.* Внутренний монолог.

**Ф.М.Достоевский (10ч).** Жизнь и творчество. «Преступление и наказание»-идеологический роман. Противопоставление "преступления

и «наказания» в композиции романа. Роль снов Раскольникова.

Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.

*Теория литературы.* Психологизм и способы его выражения.

**Н.С.Лесков (4ч).** Жизнь и творчество. Правдоискатели и народные

праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Любовь к жизни и людям, нравственная стойкость.

*Теория литературы*. Формы повествования. Проблема «сказа».

Понятие о стилизации.

**А.П.Чехов (6ч).** Жизнь и творчество. Рассказы начала 80-х годов. Творчество 90-х годов. Господство рассказа в творчестве Чехова. Рождение новой драматургии . «Вишнёвый сад».

**Содержание рабочей программы в 11 классе.**

Своеобразие реализма в русской литературе начал века. Человек и эпоха – основная проблем искусства.(1ч.)

**А.П.Чехов (7ч).** Конфликт обыденного и реального, «футлярное» существование. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч». Лирическое и трагическое в пьесе «Вишневый сад».

Теория литературы. Стиль Чехова – рассказчика: «открытый финал», «музыкальность», «поэтичность», художественная деталь.

**И.А.Бунин (5ч).** Своеобразие лирического повествования. Мотивы увядания и запустения дворянских гнезд. Тема любви. Социально-философские обобщения. «Забытый фонтан», «Одиночество», «Песня», «Молодость», «Темные аллеи», «Чистый понедельник», «Солнечный удар», «Господин из Сан-Франциско».

Теория литературы. Психологизм пейзажа.

**А.И.Куприн (5ч).** «Гамбринус». «Гранатовый браслет». Любовь как высшая ценность мира. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира. «Олеся». Проблема самопознания личности. «Поединок».

Серебряный век. Символизм. В.Брюсов – основоположник символизма.(1ч).

Акмеизм. Н.Гумилев. Романтический герой лирики. Экзотика, яркость восприятия мира. «Жираф», «Озеро Чад», «Капитаны».(1ч).

**А.Блок (5ч).** Романтический мир раннего Блока. «Стихи о Прекрасной Даме», «Незнакомка». Тема родины. «Русь», «На поле Куликовом». Поэт и революция. «Двенадцать».

Теория литературы. Понятие «образ-символ».

**А.А.Ахматова (4ч).** Тема поэта и поэзии. Тема Пушкина. Тема Родины. «Мне ни к чему одические рати…», «Песни последней встречи», «Не с теми я…». Трагизм поэмы «Реквием».

**С.А.Есенин (4ч).** Русь как основная тема творчества. «Русь», «Я последний поэт деревни», «Не жалею…», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Персидские мотивы». Цветопись поэзии Есенина. «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме.

Теория литературы. Имажинизм. Лирический цикл, поэма.

**Н.Рубцов (1ч).** Художественное своеобразие лирики. «Звезда полей», «В горнице», «Видения на холме», «Я буду скакать по полям задремавшей Отчизны».

**М.Горький (5ч).** «На дне». Атмосфера духовного разобщения людей. «Три правды» в пьесе. Романтический пафос в «Старухе Изергиль». Символика образов.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии.

Футуризм. Отрицание литературных традиций. И.Северянин. «Романтические розы», Ананасы в шампанском». Поиски новых поэтических форм, неологизмы поэта (1ч).

**В.В.Маяковский (5ч).** Поэт и футуризм. Поэтическое новаторство. Мотивы трагического одиночества. Антивоенные мотивы. Поэт и революция. Тема поэта и поэзии. Мечта о вселенской любви. Сатирическая лирика. «Нате!», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся», «О дряни», «Письмо тов. Кострову», «Письмо Т.Яковлевой», «Облако в штанах».

Теория литературы. Развитие понятия о рифме, о формах комического (гротеск, буффонада).

**Е.Замятин. (2ч)** Жанр антиутопии в 20-е годы. Мир будущего в романе «Мы».

Сатира 30-х годов. А.Аверченко, М.Зощенко, А.Платонов.(3ч)

**М.А.Булгаков(9ч).** Писатель и революция. «Белая гвардия». Проблема ответственности науки перед жизнью. «Собачье сердце». Сочетание фантастики с библейскими мотивами в романе «Мастер и Маргарита». Проблема творчества и судьбы художника. Трагическая любовь героев романа.

**А.Н.Толстой «Петр 1».** Тема русской истории и образ Петра в романе. Проблема выдающейся личности и ее роль в судьбе страны.(1ч)

**О.Мандельштам**. Судьба художника в эпоху сталинизма. «Я вернулся в мой город» и др.(1ч)

**Б.Л.Пастернак(2ч).** Тема поэта и поэзии. Стремление постичь мир. Человек и природа. «Сосны», «Иней», «Июль», «Любить иных…», «Никого не будет в доме…». Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе «Доктор Живаго».

**М.И.Цветаева (2ч).** Темы творчества: любовь, Россия, вдохновенное творчество, прославление человека – труженика. Трагичность поэтического мира, определяемая трагичностью эпохи. «Бабушке» и др.

**Н.А.Заболоцкий (1ч).** Человек и природа. Тема жизненного подвига. «Ночной сад», «Метаморфозы» и др.

**М.А.Шолохов (6ч).** «Донские рассказы». Эпическое и трагическое в рассказе «Судьба человека». Особенности композиции рассказа. Тип русского характера.

«Тихий Дон» как роман-эпопея. Трагедия Г.Мелехова. Проблема гуманизма в романе.

Теория литературы. Роман-эпопея как жанр.

**А.И.Солженицын (4ч).** «Один день Ивана Денисовича». Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Тема праведника в рассказе «Матренин двор».

Теория литературы. Публицистичность художественного произведения.

**В.Шаламов (1ч).** «Колымские рассказы». Проблематика и поэтика.

**А.Т.Твардовский (3ч).** «Книга про бойца», «Теркин на том свете», «По праву

памяти». Тема народного подвига. Осмысление трагических событий периода сталинщины. Размышление о судьбе народа и страны.

**В.Быков** «Сотников», «Карьер». Быт войны. Исследование природы подвига и предательства.

**В.Кондратьев** «Сашка».(2ч)

**В.П.Астафьев** «Царь-рыба».

**В.Г.Распутин**. Народ, его история его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины в романе «Живи и помни»(4ч).

**А.В.Вампилов** «Утиная охота».(1ч)

Авторская песня. А.Галич, Б.Окуджава, В.Высоцкий, И.Тальков и др.(2ч)

**Э.Хемингуэй.** «Старик и море». Единение человека и природы. Сила духа героя.(1ч)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарно-тематическое планирование по литературе. 10 класс.** | | | |  |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата по плану** | **По факту** |
| **1-2** | **19 век –«золотой век» русской литературы. Г.Р.Державин**. Жизнь и творчество | 2 |  |  |
| 3 | **В.А.Жуковский.** Личность и судьба. «Литературный Коломб Руси». Обучение анализу лирического текста. | 1 |  |  |
| 4-10 | **А.С.Пушкин**. |  |  |  |
| 4 | Биография. Тестирование. Основные мотивы лирики. | 1 |  |  |
| 5 | Тема поэта и поэзии. Практикум. Анализ стихотворения. | 1 |  |  |
| 6 | Любовная и философская лирика. | 1 |  |  |
| 7 | «Евгений Онегин». Проблематика. Жанр и композиция. «Онегинская строфа.» | 1 |  |  |
| 8 | Образ автора. Белинский о романе. | 1 |  |  |
| 9-10 | Классное сочинение по роману «Евгений Онегин».  Резервный урок. | 2 |  |  |
| 11-14 | **М. Ю. Лермонтов**. | 4 |  |  |
| 11 | Личность и судьба. Основные мотивы лирики. «Дума». | 1 |  |  |
| 12 | «Герой нашего времени». Жанровое и композиционное своеобразие**.** | 1 |  |  |
| 13 | Система персонажей. | 1 |  |  |
| 14 | Образ Печорина. Домашнее сочинение. | 1 |  |  |
| 15-21 | **Н. В. Гоголь**. | 7 |  |  |
| 15 | Биография. Тестирование по произведениям, пройденным в среднем звене. | 1 |  |  |
| 16 | «Мертвые души». Урок-презентация. Жанр и композиция. | 1 |  |  |
| 17 | Помещики и чиновники в поэме. | 1 |  |  |
| 18 | Образ Чичикова. | 1 |  |  |
| 19 | Тема Руси. Образ автора. | 1 |  |  |
| 20-21 | Тестирование.  Резервный урок. | 2 |  |  |
| 22 | Очерк жизни и творчества **И. А. Гончарова**. Место романа «Обломов» в трилогии. Лекция. | 1 |  |  |
| 23 | Обломов-«коренной народный наш тип». Обломовщина. | 1 |  |  |
| 24 | «Обломов» как роман о любви. Семинар. | 1 |  |  |
| 25 | Тип «лишнего человека» в литературе 1-ой половины 19 века. Семинар. | 1 |  |  |
| 26 | Слово об **Островском**. Тест по содержанию «Грозы». | 1 |  |  |
| 27 | «Гроза». История создания. Смысл названия. Система образов. Приемы создания характеров. | 1 |  |  |
| 28 | «Темное царство в «Грозе». | 1 |  |  |
| 29 | Протест Катерины против «темного царства». | 1 |  |  |
| 30 | Споры вокруг драмы «Гроза». Диспут. Домашнее сочинение по «Грозе». | 1 |  |  |
| 31 | «Бесприданница». Семинар. | 1 |  |  |
| 32 | **И.С.Тургенев**. Биография. «Записки охотника». | 1 |  |  |
| 33 | Тургенев-романист. История создания романа «Отцы и дети». | 1 |  |  |
| 34 | «Отцы и дети». Проблематика. Художественное своеобразие. | 1 |  |  |
| 35 | Базаров-герой своего времени. | 1 |  |  |
| 36 | Отцы и дети в романе. | 1 |  |  |
| **37** | Любовь в романе. | 1 |  |  |
| **38** | Анализ эпизода смерти Базарова. | 1 |  |  |
| 39 | Споры в критике вокруг романа. | 1 |  |  |
| 40-41 | Резервные уроки. | 2 |  |  |
| 42 | **Ф.И.Тютчев**. Философия природы в лирике Тютчева. | 1 |  |  |
| 43 | Любовная лирика Тютчева. | 1 |  |  |
| 44 | **А.А.Фет**. Стихи о любви. | 1 |  |  |
| 45 | Тема природы. | 1 |  |  |
| 46 | Кл.сочинение. Анализ лирического текста. «Шепот, робкое дыханье…». | 1 |  |  |
| 47 | **Личность и судьба Некрасова** | 1 |  |  |
| 48 | Тема поэта и поэзии в поэзии Некрасова. | 1 |  |  |
| 49-50 | «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, история создания, композиция, жанр. Формула счастья. | 2 |  |  |
| 51 | Многообразие крестьян и помещиков в поэме. | 1 |  |  |
| 52 | Судьба Матрены Тимофеевны. | 1 |  |  |
| 53 | Образы народных заступников. Гриша Добросклонов. Открытый финал поэмы. | 1 |  |  |
| 54 | Резервный урок. |  |  |  |
| 55-56 | **Салтыков-Щедрин.** Биография**.** Сказки**.** | 2 |  |  |
| 57-58 | «История одного города». Обзор. Жизнь под игом безумия. | 2 |  |  |
| 59 | **Ф.М.Достоевский**. Личность и судьба. | 1 |  |  |
| 60 | «Преступление и наказание».Творческая история. | 1 |  |  |
| 61 | «Униженные и оскорбленные» в романе. | 1 |  |  |
| 62 | Теория Раскольникова и истоки его бунта. | 1 |  |  |
| 63 | «Тварь я дрожащая или право имею» | 1 |  |  |
| 64 | Тема Петербурга в романе. | 1 |  |  |
| 65 | .Двойники Раскольникова. | 1 |  |  |
| 66-67 | «Вечная Сонечка!». Эпилог романа. | 2 |  |  |
| 68 | «Идиот». Обзор. | 1 |  |  |
| 69 | «Бесы». Обзор. | 1 |  |  |
| 70 | **Л.Н.Толстой**. «Чтобы жить честно…» | 1 |  |  |
| 71 | «Севастопольские рассказы». | 1 |  |  |
| 72 | «Война и мир» - роман-эпопея. История создания. | 1 |  |  |
| 73 | «Какая сила управляет всем?» | 1 |  |  |
| 74-75 | Жизненные искания А.Болконского. Анализ эпизода «Небо Аустерлица». | 2 |  |  |
| 76-77 | Жизненные искания П.Безухова. Анализ эпизода «На пароме». | 2 |  |  |
| 78 | Женские образы в романе. Н.Ростова. | 1 |  |  |
| 79 | «Мысль семейная» в романе. | 1 |  |  |
| **80** | «Мысль народная» в романе. | 1 |  |  |
| **81** | Кутузов и Наполеон. Истинное и ложное в романе. | 1 |  |  |
| 82-83 | Резервные уроки. | 2 |  |  |
| 84 | Слово о **Н.С**.**Лескове.** | 1 |  |  |
| 85 | «Очарованный странник». Внешняя и духовная биография И. Флягина. | 1 |  |  |
| 86-87 | Две Катерины (по пьесе «Гроза» и очерку «Леди Макбет Мценского уезда». Дом.сочинение. | 2 |  |  |
| 89 | **А.П.Чехов.** Личность и судьба. | 1 |  |  |
| 91-92 | Рассказы Чехова начала 80-х годов. | 1 |  |  |
| 93-95 | Творчество Чехова 90-х годов. «Вишнёвый сад» | 3 |  |  |
| 96-97 | Вечные вопросы зарубежной литературы. | 2 |  |  |
| 98 | Нравственные уроки русской литературы | 1 |  |  |
| 99 | Заключительный урок. | 1 |  |  |
| 100-102 | Резервные уроки.. | 2 |  |  |

**Календарно-тематическое планирование по литературе. 11 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание | Количество часов | Сроки проведения | |
| 1 | Введение. Литература рубежа 19-20 веков. | 1 |  | |
| 2 | А.П.Чехов. Проблематика рассказов зрелого Чехова. | 1 |  | |
| 3 | Конфликт обыденного и идеального. «Крыжовник», «О любви» | 1 |  | |
| 4 | «Ионыч». «Футлярное» существование. | 1 |  | |
| 5 | В.М.Шукшин «Шире шаг, маэстро» | 1 |  | |
| 6-7 | «Вишневый сад». Прошлое, настоящее и будущее России. Система образов. Символы в пьесе. | 2 |  | |
| 8 | Сочинение по творчеству Чехова. | 1 | |  |
| 9 | И.А. Бунин**.** Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность. «Забытый фонтан», «Молодость» | 1 | |  |
| 10 | И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально - философским обобщениям. Поэтика рассказа. | 1 | |  |
| 11-12 | Тема любви в cборнике И.А. Бунина «Темные аллеи» | 1 | |  |
| 13 | Психологизм и особенности “внешней изобразительности” бунинской прозы. «Чистый понедельник» | 1 | |  |
| 14 | А.И. Куприн**.** Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. | 1 | |  |
| 15 | Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека. | 1 | |  |
| 16-17 | Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Любовь как высшая ценность мира. | 2 | |  |
| 18 | «Гамбринус». Идея воскрешения человека. | 1 | |  |
| 19. | Серебряный век**.** Символизм. В.Брюсов – основоположник символизма. | 1 | |  |
| 20 | Акмеизм. Н.Гумилев. Романтический герой лирики Гумилева. | 1 | |  |
| 21 | А.Блок «Трагический тенор эпохи». Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме», «Незнакомка». | 1 | |  |
| 22 | Тема страшного мира в лирике Блока. | 1 | |  |
| 23 | Тема Родины в творчестве Блока. | 1 | |  |
| 24-25 | «Двенадцать» как поэма о революции. | 2 | |  |
| 26 | А.Ахматова. Судьба поэта. Жизнь человеческих чувств в лирике Ахматовой. | 1 | |  |
| 27 | Тема поэта и поэзии. «Пушкинскому Дому». | 1 | |  |
| 28-29 | Трагедия личности, семьи, народа в поэме «Реквием». | 2 | |  |
| 30. | C.А.Есенин. Личность и судьба. «Я последний поэт деревни». | 1 | |  |
| 31. | Родина, любовь, революция в лирике Есенина. | 1 | |  |
| 32-34 | «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и родины**.** | 2 | |  |
| 35 | Художественное своеобразие лирики Н.Рубцова. | 1 | |  |
| 36 | Творческая работа | 1 | |  |
| 37 | М.Горький. Личность и судьба. «Старуха Изергиль» Особенности композиции. Прием контраста. . | 1 | |  |
| 38 | Всегда ли нужно искать в жизни подвиги? | 1 | |  |
| 39-40 | «На дне» как нравственно-философская пьеса. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение. | 2 | |  |
| 41 | Творческая работа. | 1 | |  |
| 42 | Футуризм. И.Северянин. «Ананасы в шампанском» | 1 | |  |
| 43 | В.В, Маяковский. Личность и судьба. «Я – поэт. Этим и интересен». Художественный мир ранней лирики поэта. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. | 1 | |  |
| 44-45 | «Облако в штанах»: проблематика и поэтика. . | 2 | |  |
| 46 | Своеобразие любовной лирики Маяковского. | 1 | |  |
| 47 | Тема поэта и поэзии в творчестве поэта. | 1 | |  |
| 48-49 | Жанр антиутопии в 20-е годы. Е.Замятин. Мир будущего в романе «Мы» | 2 | |  |
| 50 | Литература 30-х годов. Метод социалистического реализма. .А.Аверченко. | 1 | |  |
| 51 | М.Зощенко Рассказы | 1 | |  |
| 52 | А.Платонов. Драматизм приобщения к новой жизни героев Платонова. | 1 | |  |
| 53. | М.А. Булгаков**.** Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» | 1 | |  |
| 54-55 | «Собачье сердце». Проблема ответственности науки перед жизнью. | 2 | |  |
| 56-57. | «Мастер и Маргарита» как социально-философский роман. История создания. Три плана повествования в романе. | 2 | |  |
| 58 | Проблема творчества и судьбы художника в романе. Образ Мастера. | 1 | |  |
| 59 | Любовь, долг и творчество как основа нравственного бытия человека. Образ Маргариты. | 1 | |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 60 | Идейно-композиционный смысл библейских глав. Смысл финала. | 1 |  |
| 61  62 | Творческая работа  А.Толстой Петр 1». Роль личности в истории. | 2 |  |
| 63 | О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Музыкальность и эстетика лирики. Трагический конфликт поэта и эпохи. | 1 |  |
| 64 | Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Основные темы поэзии. | 1 |  |
| 65 | «Доктор Живаго». Проблематика и художественное своеобразие. | 1 |  |
| 66-67 | М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике. Тема Родины. Своеобразие поэтического стиля. | 2 |  |
| 68 | Н.А. Заболоцкий**.** Слово о поэте. Судьба и творчество. Человек и природа в лирике поэта. Философский характер поздней лирики.  Заболоцкого. | 1 |  |
| 69 | М.А. Шолохов**.** Слово о писателе. «Донские рассказы». | 1 |  |
| 70 | Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. | 1 |  |
| 71 | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». | 1 |  |
| 72 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон» | 1 |  |
| 73-75 | «Судьба человека». Особенности композиции. Тип русского характера. Сочинение. | 2 |  |
| 76-77 | Эпоха сталинизма в художественном осмыслении русских писателей. А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в «Одном дне Ивана Денисовича» | 1 |  |
| 78-79 | Тема праведника. «Матренин двор». | 2 |  |
| 80 | В.Шаламов. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» | 1 |  |
| 81-83 | А.Т. Твардовский**.** Жизнь и творчество. Лирика А.Т. Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Книга про бойца», «Теркин на том свете», «По праву памяти» | 3 |  |
| 84-85 | Тема Великой Отечественной войны в русской литературе. | 2 |  |
| 86 | Резервный урок.. | 1 |  |
| 87-88 | .  В.П. Астафьев**.** Взаимоотношения человека и природы в повествовании в рассказах «Царь-рыба». | 2 |  |
| 89-90 | В.Г. Распутин**.** Нравственные проблемы произведений «Прощание с Матерой», «Живи и помни». | 2 |  |
| 91 | Э.М.Хемингуэй Старик и море». Человек и природа. Сила духа героя. | 1 |  |
| 92 | А.В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы. | 1 |  |
| 93-94 | Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима. | 2 |  |
| 95-96 | Классное сочинение по литературе 70-90-х годов. | 2 |  |
| 97-99 | Обобщающее повторение курса русской литературы Х1Х-ХХ веков. | 3 |  |
| 100-102 | Резервные уроки. | 3 |  |